

VE 570

Barchessa di villa Ottolini-Casiboni

Comune: Mirano

Frazione: Campocroce

Località: Soranzo

Via Canaceo

Irvv 0006427

Ctr 127090

Dati catastali: F. 23, M. 26; F. 26 / 219, M. 26



Fino a pochissimi anni fa ancora ritenute pertinenze della vicina villa Soranzo, l'oratorio e la barchessa Ottolini-Casiboni sono le uniche testimonianze dell'antico omonimo complesso, del cui corpo padronale si è persa completamente traccia. «La presenza della famiglia Ottolini è attestata, presso l'archivio parrocchiale nel 1708, quando il conte Lorenzo figura padrino al battesimo di una Rigo de la Mason, e nel 1775 quando un altro Lorenzo, conte e abate, tiene a battesimo Antonio Mogno» (Esposito, 2001); niente altro è dato sapere a oggi degli Ottolini e della loro proprietà, che a giudicare dagli impaginati ar-

chitettonici e dei materiali costitutivi della barchessa e della cappella, doveva verosimilmente essere piuttosto raffinata. Per quanto non è data conoscere l'esatta collocazione della villa, l'oratorio si attesta con il suo fronte laterale lungo via Canaceo, a poche decine di metri a ovest della villa Soranzo, sulla quale si affaccia con un ingresso alternativo a quello situato sul fronte principale, rivolto a est. La cappella, «In un documento del vescovo di Treviso, risalente al 1926, conservato in loco, [...] è detta: «eretta nel 1610 dagli Ottolini sotto il titolo di Santa Maria Assunta». (Bassi, 1987), è un edificio dalle proporzioni



slanciate; lasciato a lungo privo di manutenzione, negli anni settanta del Novecento versava in precario stato di conservazione; restaurato il tetto, pressoché distrutto, e rifatti i serramenti, attualmente è in buone condizioni; il volume è costruito da una navata e aula absidale leggermente più stretta della navata; la facciata principale, orientale, è inquadrata da una coppia di paraste tuscaniche su piedistallo, a incorniciare oltre l'accesso architravato, una termale che lo sormonta con concio in chiave a voluta e mostre lapidee. La paraste, in forma binata, sono reiterate sul fronte laterale lungo la sola navata, a inquadrare il secondo accesso. La cappella è coronata, mediante pseudo trabeazione tuscanica con fascia terminale a dentelli, da un timpano modanato triangolare. La barchessa è invece situata a sud-est dell'oratorio e attualmente circondata da edifici di più recente realizzazione. Il fronte principale, rivolto a occidente, è composto da sette arcate a tutto sesto.

Veduta del fronte meridionale della barchessa (Archivio IRVV)

L'oratorio (Archivio IRVV)

