

VR 398

Villa Fagioli, detta “Le Zerbare”

Comune: Sommacampagna

Frazione: Sommacampagna

Località: Le Zerbare

Via Guastalla

Irvv 00000561

Ctr 123 50

In posizione isolata, cinto da un basso muretto in sasso, sorge il complesso di villa Fagioli, costituito dal palazzo, dalla cappella, dal giardino e dal fondo agrario. Si tratta di una costruzione settecentesca, molto probabilmente eretta dai Campostrini (Viviani, 1975). Il palazzo si struttura su tre livelli: il piano terra, il piano nobile e il sottotetto ed è costituito da un corpo principale e due ali laterali a un unico asse e più basse rispetto al resto dell'edificio. La facciata principale, caratterizzata da nove assi, è sobria e compatta: si rilevano tre ordini di finestre rettangolari, quelle nel sottotetto di dimensioni ridotte, tutte segnate

da una fascia marcapiano. A piano terra il portale d'ingresso ad arco a tutto sesto è contornato da fascia in pietra modanata. In asse, al primo piano, una monofora ad arco a tutto sesto, coronata da un timpano triangolare, si affaccia su un pogggiolo, sostenuto da mensole modanate in pietra. Dal fronte emergono due camini rettangolari. Nella facciata verso il giardino si ritrovano la sequenza di fori finestra rettangolari legati dalla cornice marcadavanzale al piano terra e a quello nobile, e nell'asse centrale il portale, di accesso al parco, a tutto sesto che si ripropone al piano superiore con pogggiolo più piccolo rispetto all'altro





Scorcio del fronte verso la campagna (Archivio IRVV)

Veduta del fronte verso la campagna (Archivio IRVV)

Il prospetto secondario (Archivio IRVV)

Particolare di un'ala del prospetto secondario (Archivio IRVV)



513

fronte, ma con stessa balaustra in ferro battuto. A coronamento della parte centrale emerge il timpano triangolare. La cappella annessa è dedicata a San Giovanni Battista e venne edificata nel 1721 da G.B. Camprotrini (Viviani, 1975). L'edificio ha un portale di accesso architravato e incorniciato da una fascia in pietra modanata; sopra un riquadro affrescato ad angoli smussati, raffigurante un sacro battesimo. All'interno un altare barocco in marmo, una Madonna con Bambino, Santa Vittoria e San Domenico del Lancegni e due affreschi di Taddeo Taddei (Franzosi in Viviani, 1975).

Vista d'insieme (Archivio IRVV)

Scultura in pietra nel parco (Archivio IRVV)

Particolare dell'ingresso (Archivio IRVV)

Il fronte principale della cappella (Archivio IRVV)

